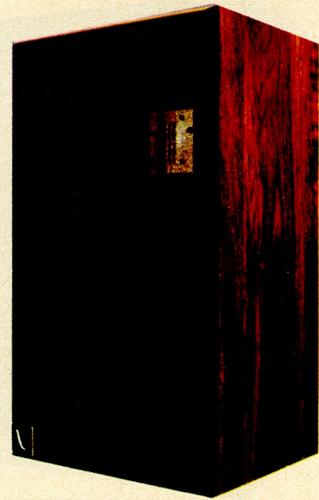


INFINITY Q A

L. 175.000

ha l'Emit



DIFFUSORE: INFINITY Qa. **ALTOPARLANTI:** WOOFER Ø 25 CM, TWEETER EMIT. **MATRICOLA:** 812895†. **COSTRUTTORE:** INFINITY, 7930 DEE-RING AVE., CANOGA PARK, CALIFORNIA. **IMPORTATORE:** EMEC, VIA BARACCHINI, 10 - 20123 MILANO - TEL. (02) 863849. **REPERIBILI-TA':** DISCRETA. **PREZZO:** L. 175.000. **DIMENSIONI:** 37x63x30 CM (L-H-P).

Infinity è uno dei nomi di maggior successo in America fra i produttori di casse acustiche, ed anche in Italia non mancano gli estimatori di questo costruttore d'oltreoceano. Nel settore dei diffusori la produzione spazia da un minuscolo «due vie» (l'«Infinitesimal», adatto anche per il montaggio in auto) a vari modelli di dimensioni, prestazioni e prezzo a dir poco non comuni. La nostra prova concerne un modello di classe media, il Qa, due vie a sospensione pneumatica. Le dimensioni sono quelle tipiche di un prodotto della categoria; l'estetica è semplice, il mobile è rivestito in vinile imitazione noce. Il frontale, verniciato nero, ospita solo i due altoparlanti; nel complesso, le rifiniture non sono eccezionali, e l'occhio non è completamente appagato dalla presentazione estetica generale.

Gli altoparlanti adottati sono di buona qualità. Il woofer, del diametro di 25 cm., ha un aspetto tipicamente «europeo». Il tweeter è l'ormai noto trasduttore non convenzionale EMIT (Electromagnetic Induction Tweeter), esclusivo della Infinity, del quale abbiamo parlato già numerose volte, e che deve essere considerato un validissimo componente.

Incredibilmente «ermetico» il crossover, costituito da una bobina microscopica e da un condensatore plastico, saldati direttamente ai cavi dei morsetti d'uscita.

Non è presente alcun controllo di livello, mentre sul pannello posteriore, nell'incavo dei collegamenti, è fissato «in vista» (cioè senza portafusibile da pannello) un fusibile di protezione. I morsetti sono del tipo a pressione.

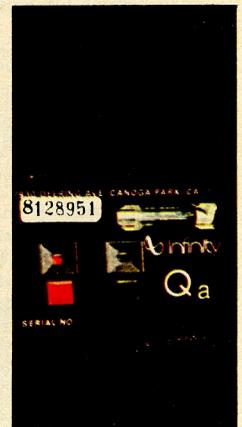
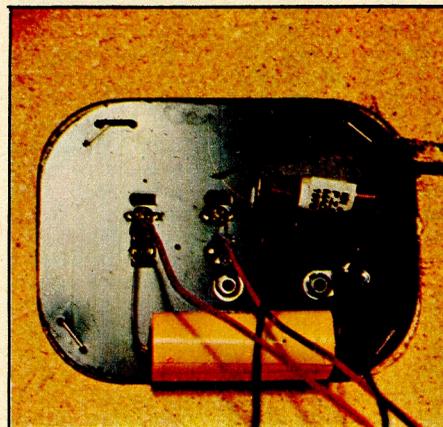
L'Infinity Qa è fornita di supporto metallico che la pone all'altezza giusta da terra, nella posizione consigliata dal costruttore.

Le prestazioni

La risposta in camera anecoica è abbastanza regolare e molto estesa agli estremi della gamma; si nota un leggero rigonfiamento in gamma bassa, intorno ai 60 Hz (al quale segue un avvallamento) e un aumento dell'emissione in gamma media. In ambiente si ha conferma dell'esaltazione alle basse frequenze; la risposta degli acuti inizia una caduta lenta già dai 5 kHz circa. Il modulo dell'impedenza è prossimo ai 4 ohm fra i 100 e i 200 Hz e addirittura inferiore (3,2 Ω) dai 5 kHz in su: va evitato quindi il collegamento di due coppie di diffusori in parallelo. L'argomento, nonostante il semplice crossover, è un po' tormentato. La dispersione è straordinariamente regolare e ampia: a 16 kHz si hanno ancora circa 170°. Poco positivo invece il comportamento alle misure di distorsione: la seconda armonica è molto elevata in vari punti della gamma, specialmente alle basse frequenze. Fortunatamente la III, più fastidiosa, è abbastanza contenuta. L'efficienza, pari a 88,6 dB, è medio alta.

L'ascolto

La resa delle Qa, nel complesso, è risultata ben controllata: il suono non è proiettato verso l'ascoltatore, ma questo non impedisce che il messaggio sonoro venga restituito nella sua completezza. Per una migliore sensazione di omogeneità di emissione preferiamo sollevare la cassa da terra, come suggerito dal costruttore. La gamma bassa è profonda e smorzata, anche se a volte fin troppo generosa; notevole la precisione della ri-



Il woofer è completamente verniciato (anche il gruppo magnetico) in nero; il tweeter Emit è di profondità ridotta. Il crossover è ridotto «all'osso»: una bobinetta e un condensatore. Morsetti a pressione per il collegamento, sul pannello posteriore e un fusibile.

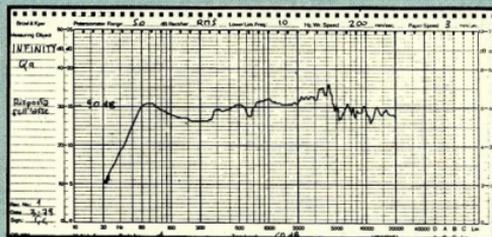
sposta di medi ed acuti, merito dell'ottimo tweeter EMIT. Nel complesso, la resa non è dissimile da quella dei concorrenti più equilibrati della categoria, e permette un ascolto senza problemi di tutti i generi musicali.

Conclusioni

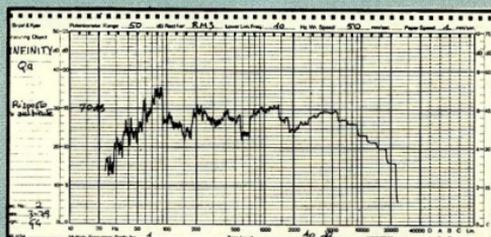
Pur se apparentemente realizzata «in economia» (sono utilizzati solo i componenti strettamente indispensabili), la Qa si è mostrata all'altezza della fama Infinity, e risulta, quindi, molto consigliabile. Il prezzo è adeguato, se non al grado costruttivo, almeno alle prestazioni effettive, ma nella stessa categoria esistono altri prodotti validi che forse offrono qualcosa in più sotto il profilo estetico-costruttivo.

Stefano Belli

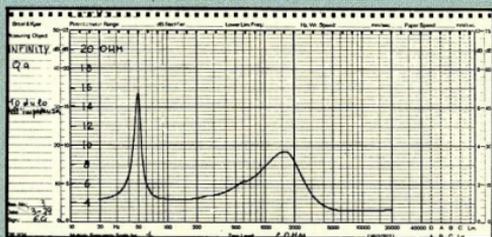
INFINITY Q A



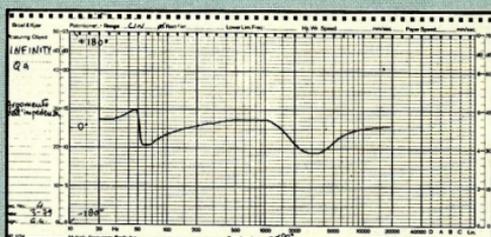
Risposta in frequenza sull'asse



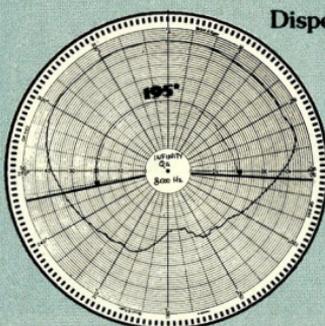
Risposta in frequenza in ambiente



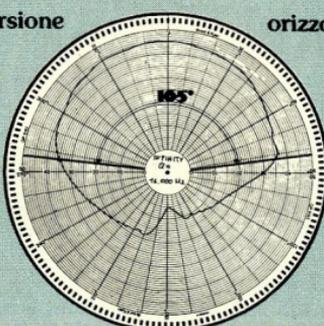
Modulo dell'impedenza



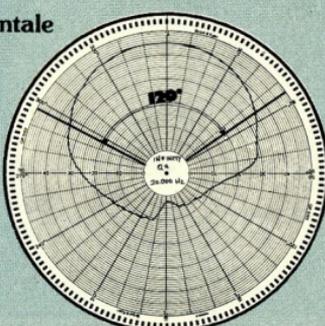
Argomento dell'impedenza



8000 Hz

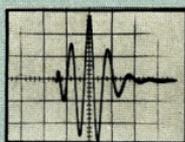


16000 Hz

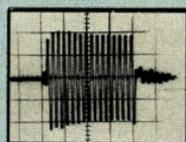


20000 Hz

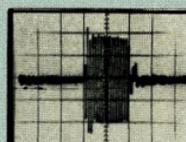
Risposta ai transienti



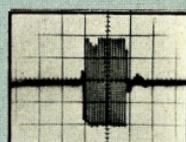
60 Hz



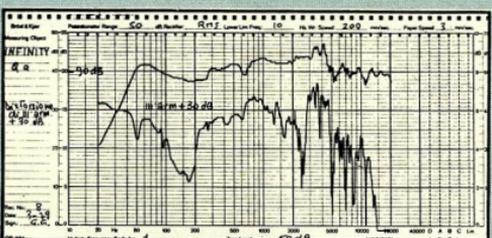
2000



8000



16000



Distorsione di terza armonica



Distorsione di seconda armonica

Livello a 1 metro
2,83 Volt, rumore rosa

88,6 dB